

ETHOS, S.L.
C/ Mayor, 2, 1º
44.600 Alcañiz (Teruel)
Tel. 978 – 870192
C.I.F. B- 44.187.441

CASA JULVE (ALCAÑIZ)

ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, DOCUMENTAL
Y ARQUEOLÓGICO



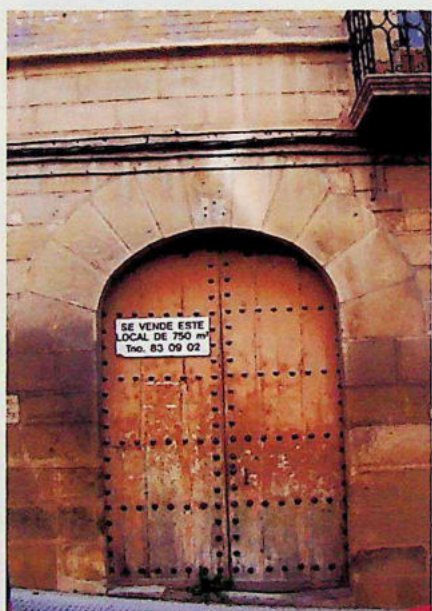
Alcañiz, enero de 2004.

Teresa Thomson Llisterri
José Antonio Benavente Serrano

Sign 6213-3

1.- PREÁMBULO:

El presente estudio se elabora a petición del Dpto. de Urbanismo del Ayuntamiento de Alcañiz con la finalidad de disponer de un documento que recopile la mayor información posible de carácter histórico, artístico, documental y arqueológico sobre el edificio de la Casa Julve, situada en la C/ Mayor nº 57 de Alcañiz, que va ser objeto próximamente de obras de rehabilitación. La diversa información obtenida, que se presenta de forma previa a la ejecución de las obras, puede facilitar la elaboración del Proyecto de Rehabilitación a la hora de valorar la conservación de determinados elementos arquitectónicos así como la aprobación de los permisos de la Comisión Provincial de Patrimonio. Al mismo tiempo, se incluyen propuestas de conservación de los espacios y estructuras arquitectónicas que se consideran más importantes y de denominación del edificio a partir de los datos obtenidos en el presente estudio.



2.- HISTORIA DE LA CASA JULVE

Del estudio realizado sobre las fuentes documentales y del análisis de la prensa consultada se deduce que la actual "casa Julve" está unida históricamente a la **familia de Pedro**, acogió al **Casino de la Amistad** y, durante años, a la **ferretería de la familia Julve**.

La clave de su historia estaría en que forma parte de un grupo de inmuebles contiguos propiedad de la familia de Pedro (barón de Salillas), emplazados en la manzana de la calle Mayor situada entre el callizo de Amposta y el muro de Santiago. Así, lo confirma un interesante documento del Archivo Municipal de Alcañiz, relativo a la contribución urbana de principios del XX en el que se identifica claramente el edificio que contenía el casino: *casa habitación y casino tradicionalista de 714 metros cuadrados en la calle Mayor, nº57, linda a la derecha con Joaquín de Ardid y de Pedro, por la izquierda Mariano de Pedro y Cascajares y, por la espalda, calle de Panfranco*. Este documento indica que desde el número 53 al 59 todos los edificios

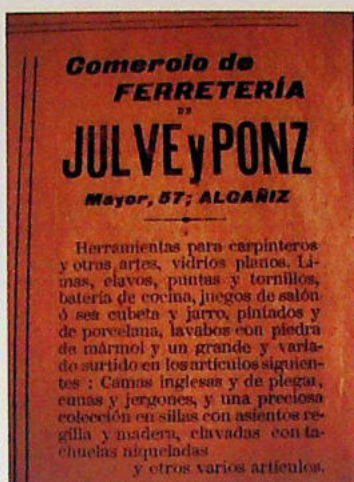
están relacionados más o menos directamente con la familia de Pedro. Luego, probablemente, estos edificios parten de un tronco familiar común que se localizaría en la segunda mitad del siglo XIX, precisamente en la época en la que parecen estar contruidos –por su estilo- todos estos edificios.



La prensa de la época y las actas municipales nos informan de que fue un miembro de la familia de Pedro quien presidió tradicionalmente la junta del Casino de la Amistad y quien convocó en sus salones reuniones del máximo interés para la población. Así, un acta municipal de 1867 ya indica que el presidente del casino era el **barón de Salillas**, y en la prensa de 1885 (*La voz del Bajo Aragón*, nº67) se indica que el presidente del casino era Enrique de Pedro. Además, tal como indica *El Eco*, en 1882 se celebró en sus salones una reunión para tratar un tema de tanta

importancia para la sociedad alcañizana del momento, como era la construcción de un Teatro para Alcañiz.

En el estado actual de la investigación, todo parece indicar que este edificio fue construido pensando ya en su función como espacio de recreo o casino por un miembro de la familia de Pedro a mediados del siglo XIX. Casino que con toda probabilidad debió constituirse a mediados del siglo XIX, posiblemente en los años 60. Los elementos definitorios de este tipo de edificio se conservan perfectamente, sin transformaciones posteriores: grandes salones, amplio patio, escalera monumental, etc. Además, estilísticamente, este edificio también encajaría en la arquitectura ecléctica e historicista propia de esa época. Incluso el hecho de que este edificio invadiese una posible vía pública que enlazaría la calle Panfranco con la calle Mayor se explicaría si, tal como apuntamos, fue construido por una persona de la influencia del barón de Salillas.



Este edificio, como ya se ha indicado, acogió además, en su planta baja durante años a la ferretería de la familia Julve que fue inaugurada en 1885. Un anuncio publicado el día 10 de mayo de 1902 en el *Heraldo de Alcañiz. Periódico independiente* alude al “Comercio de ferretería de Julve y Ponz” situado en la calle Mayor 57. Coincidiendo incluso en el número de calle con el documento de la contribución urbana antes mencionado.

3.- DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Se trata de un edificio entre medianeras con fachada a la calle Mayor y jardín hacia la calle Panfranco. Está estructurado en tres niveles o plantas que se manifiestan en fachada: planta baja-entreplanta, planta primera y planta segunda. Se completaría con una zona de bodega en el lateral derecho (planta sótano) y una planta bajo cubierta.



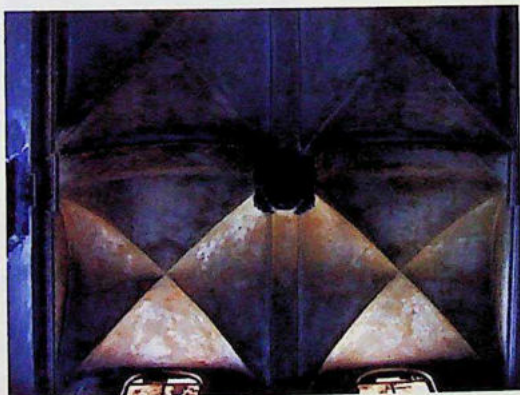
La bodega, como es habitual en las edificaciones de la calle Mayor que la poseen, es semi-subterránea y se emplaza aprovechando el desnivel de la propia calle. A ella puede accederse a través de dos escaleras distintas: una que parte del hueco situado bajo la escalera central y otra, probablemente construida

posteriormente, que parte del fondo de la sala existente en la planta baja, en su sector derecho. La bodega fue utilizada como almacén de la antigua ferretería y ha sufrido algunas reformas importantes por lo que no reviste especial interés.



De la bodega parte un caño o pasadizo en dirección a la C/ Mayor que en la actualidad está totalmente cubierto de escombros. Sería interesante desescombrarlo e intentar recuperar su aspecto original dentro de la línea de recuperación de pasadizos de Alcañiz.

En la parte posterior del edificio que da al patio-corrал o jardín de la C/ Panfranco, se conserva una distribución de plantas distinta a la de la fachada principal ya que se comprueba la construcción de forjados intermedios entre las dos plantas principales (creando así un total de cuatro plantas) para aprovechar mejor el espacio y obtener una mayor densidad de vivienda. Esta zona trasera, que ha sufrido importantes reformas, no conserva el carácter noble y suntuoso de la zona de la fachada principal y tiene un acceso distinto a la anterior a través de una pequeña escalera de construcción mucho más tradicional. En las inspecciones realizadas hasta el momento no ha quedado totalmente claro si la subdivisión de las plantas se realizó en el momento de construcción inicial del edificio como casino o si obedece a reformas posteriores.



En la Casa Julve existe un núcleo central, patio o luna de planta cuadrada que actúa como elemento distribuidor (a través de una escalera principal –hasta la planta 1ª o noble- y otra secundaria con la que se accede al resto de niveles). Este elemento que se conserva perfectamente tiene, además, una función de lucernario. El

hueco de la escalera principal no está centrado ya que se produce un desplazamiento a la izquierda que coincide en dimensión con la planta sótano o zona de bodegas. Se cubre con un abovedamiento resultante de la unión de cuatro sencillas bóvedas de arista, formando un cuadrado. En los laterales de la parte superior se abren varios huecos o ventanas que proporcionan iluminación natural al interior del edificio.



pequeños balcones. En la planta superior se abre una galería con vanos con un “ritmo irregular”. Concluye la fachada con un gran alero curvo.

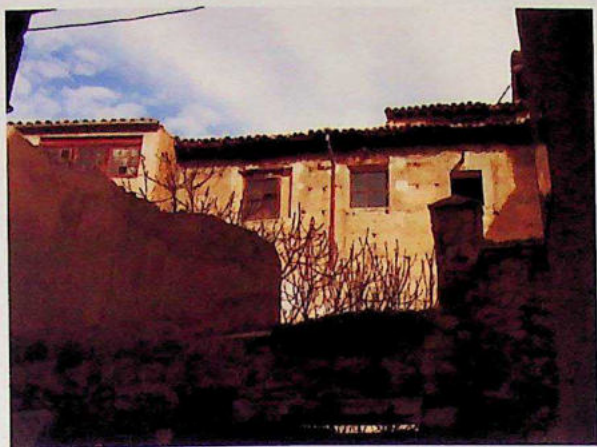
En fachada se manifiesta la distribución tripartita mencionada. En la planta baja, el vano principal se desplaza hacia la izquierda buscando el eje de la escalera y “patio” central.

En la planta principal se consigue una simetría total en la apertura de sus tres vanos que dan acceso a



A la superficie de la fachada se le dio un tratamiento superficial que imita el ladrillo aunque en realidad se trata de un enlucido de mortero de cal impreso, en general muy bien conservado, tal como se puede observar en algunas zonas deterioradas de la misma.

El elemento que emerge del núcleo central permite la iluminación del edificio a través de la apertura de vanos laterales (luz no cenital). La escalera principal, de gran tamaño y doble recorrido, comunica la planta baja con la planta principal. El acceso al resto de plantas y estancias se hace por medio de una escalera secundaria que parte de la primera planta. La escalera principal, en origen, tampoco llegaba hasta la parte más alta del edificio, tal como ocurre también en la casa Maynar y en la de la Inquisición ya que sólo comunicaba la planta baja con la principal.



En la parte posterior del edificio se construyó un sencillo muro o tapia de mampostería que delimita y protege el jardín o patio trasero al que podía accederse a través de dos puertas que quizás definieran usos distintos: uno, como jardín del antiguo Casino, en el lado derecho; y otro, como patio trasero de acceso a carruajes y

caballerías, en el lado izquierdo. Más tarde, en el ángulo posterior izquierdo, se realizó un añadido o elemento de “inmersión” entre la planta baja y la entreplanta.

Se ha planteado la posibilidad de que este edificio se construyera ocupando un callejón de comunicación entre la C/ Mayor y la C/ Panfranco, si tomamos como referencia una ordenación urbanística ortogonal, tal y como se realizó en el vecino barrio de Sta. María. La planificación urbanística del Barrio de Santiago parece ser, en este sentido, algo distinta a la del barrio de Santa María, siendo menos ortogonal que la anterior y más adaptada a la pendiente natural del terreno en la que predominan los ejes longitudinales en dirección al río Guadalupe formados por las C/ Panfranco, Luna, Trinidad y San Jaime. Al no conocer en la actualidad documentación o indicios claros sobre su posible existencia en época medieval o moderna no podemos aportar, en este sentido, ningún dato concluyente. Probablemente la realización de excavaciones arqueológicas o del seguimiento de los trabajos que afecten al subsuelo del edificio podría aportar en este aspecto datos más concretos.

4.- INTERVENCIONES POSTERIORES SOBRE EL EDIFICIO

En líneas generales la Casa Julve conserva bien su estructuración y distribución originales, especialmente en lo que concierne a su zona noble, que está en clara consonancia con el uso inicial como Casino o sede social de un grupo alcañizanos de alto prestigio social y económico de la segunda mitad del siglo XIX.



La puerta de acceso al edificio da paso a un amplio patio del que parte una escalera de doble recorrido sobre la que se sitúa un gran hueco o caja de la escalera rematado por una elevada bóveda con vanos de iluminación laterales.



La escalera da acceso a la primera planta o planta noble en la que se sitúan varias salas de altos techos que se distribuyen formando una planta en U en torno al hueco de la escalera central. Las principales salas del edificio dan a la fachada principal de la C/ Mayor, a la que se abren amplios vanos de acceso a balcones. Toda esta zona del edificio conserva todavía el carácter señorial y distinguido, propio de un Casino de mediados del siglo XIX, para el que fue concebido.

Para acceder a las plantas superiores desde esta primera planta o planta noble existe una escalera en la zona sur del hueco o patio central cuya construcción y tamaño contrasta,

por su pobreza, con la principal, diseñada sin duda con una intención de solemnidad para actos públicos de prestigio. La parte alta y trasera del edificio —en la que se subdividieron la primera y segunda plantas con otras dos intermedias—, está en la actualidad muy compartimentada y se observan numerosas reformas realizadas a lo largo del siglo XX. En la planta segunda existe también un claro contraste entre las habitaciones de la parte noble del edificio, distribuidas en U en torno al patio central, y las de la parte posterior del mismo de carácter mucho más popular y tradicional.

En líneas generales, las mayores modificaciones y reformas del edificio original se encuentran en la parte trasera que da a la C/ Panfranco, donde se habilitaron varias viviendas que estuvieron ocupadas hasta hace pocas décadas. En lo alto de esta parte trasera existe una falsa o granero con acceso a través de una rústica escalera que tiene interés por su arcaica construcción de marcado carácter tradicional. Así mismo la fachada posterior del edificio, que da al patio-corril o jardín con acceso desde la C/ Panfranco, ha sufrido numerosas reformas que impiden reconocer su estado original. En conjunto, la parte posterior de la Casa Julve es la que menor interés presenta en cuanto a su conservación.

5.- PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS SINGULARES

La Casa Julve constituye dentro del patrimonio histórico-artístico de Alcañiz un singular edificio de carácter público que fue construido y concebido inicialmente como Casino a mediados del siglo XIX. El edificio fue promovido por un grupo alcañizano de prestigio político (tradicionalista y conservador) y económico, encabezado por la familia de Pedro. En 1885 se documenta el uso comercial del edificio como ferretería de la familia Julve en la planta baja, aunque continuó su uso como Casino en la planta primera o noble hasta los años veinte del siglo XX.

En esta relativamente corta historia del edificio se realizaron alguna reformas que han afectado sobre todo a la bodega y parte posterior del mismo conservándose en bastante buen estado el resto del mismo, especialmente las grandes salas y espacios que

conciernen a los usos nobles y recreativos del antiguo Casino. Tras la inspección detallada del edificio se propone la conservación de los siguientes elementos y espacios constructivos:

- **Fachada principal, en su totalidad.** Se conserva en buen estado, si bien serán necesarias algunas obras de consolidación y restauración del alero, así como de la galería de arquillos y huecos o vanos de acceso a los balcones.



- **Patio de entrada, escalera principal hasta la primera planta y hueco de la escalera.** Estas zonas del edificio — originalmente concebido como Casino— conservan muy bien su carácter suntuoso y de prestigio, y constituyen un claro exponente de la arquitectura civil de mediados del siglo XIX. Es muy interesante especialmente el hueco de la escalera con su alta bóveda y la apertura de huecos laterales para la

iluminación del interior del edificio.



- **Planta primera o noble.** Especialmente interesantes son los grandes salones, que todavía conservan sus dimensiones originales, distribuidos alrededor del hueco central de la escalera en planta en U, en el primer piso o planta noble. Estos salones, destinados a reuniones y bailes, podrían ser recuperados conservando su configuración y amplios espacios originales. Las habitaciones de

la segunda planta han sufrido algunas reformas y añadidos pero mantienen todavía suficientes elementos para poder ser reconstruidas de acuerdo a su diseño original.



Existen también algunos elementos arquitectónicos de interés en la parte trasera del edificio, en la zona de acceso a la falsa o granero del mismo, aunque en este caso corresponden a obras interiores de marcado carácter tradicional o popular realizadas con materiales pobres, que exigirían un cuidadoso trabajo de consolidación cuya realización habría que valorar y estimar dentro del proyecto de rehabilitación del edificio.

En resumen, la Casa Julve presenta un gran interés como edificio público de mediados del siglo XIX, destinado a la celebración de reuniones, fiestas y actos diversos promovidos por la sociedad alcañizana más influyente en esa época; y es el casino más antiguo conservado en la ciudad. Aunque el edificio ha sufrido algunas reformas y añadidos importantes a lo largo del siglo XX, todavía conserva bien los antiguos espacios y estructuras de acceso así como los grandes salones de la primera planta o planta noble que, en general, deberían ser recuperados intentando respetar su distribución espacial y características constructivas originales.



6.- PROPUESTA DE DENOMINACIÓN DEL EDIFICIO

El edificio objeto de estudio ha recibido, en líneas generales, dos denominaciones desde su construcción (a mediados del siglo XIX) hasta nuestros días: “Casino de la Amistad” durante el siglo XIX y “Casa Julve” durante el siglo XX. Si bien es mayoritariamente conocido el edificio como Casa Julve, considerando el posible nuevo uso del mismo como Centro de Asociaciones y actividades culturales y el valor simbólico de la primera denominación se propone denominarlo como **“Casa de la Amistad”**.



ESTUDIO DOCUMENTAL

FECHA	DOCUMENTO	INFORMACIÓN	FUENTE DOCUMENTAL
1854, agosto, 12	Influencia del barón de Salillas	Se leyó una carta remitida por el barón de Salillas desde Madrid en la que se informa de sus conversaciones con el Ministro de la Gobernación relativas a la <i>agregación a la provincia de Zaragoza de estos partidos.</i>	A.M.A.. Acta municipal del 12 de agosto de 1854
1855, julio, 3	Influencia del barón de Salillas	Acuerdo municipal de solicitar al barón de Salillas, como diputado a Cortes, que consiga que el Estado sufrague los gastos de fortificación de la ciudad.	A.M.A.. Acta municipal del 3 de julio de 1855
1860, diciembre, 3	Mención de un casino en Alcañiz	<i>Se leyó un oficio de la Junta del Casino, acompañando un ejemplar del reglamento, para que apoyándolo se remitiese a la aprobación del señor gobernador de la Provincia.</i>	A.M.A.. Acta municipal del 3 de diciembre de 1860
1867, febrero, 23	Mención del casino presidido por el barón de Salillas.	Se mencionan las diversas asociaciones de la población y entre ellas "el Casino", presidido por el barón de Salillas. [Sólo se menciona un casino y ya aparece asociado a la familia de Pedro]	A.M.A.. Acta municipal del 23 de febrero de 1867
1869, diciembre, 14	Influencia del barón de Salillas	Escrito enviado al diputado a Cortes don Francisco de Pedro, para que se interese por la prolongación del ferrocarril, desde Valdezafán al Mediterráneo, cruzando por esta ciudad.	A.M.A.. Acta municipal del 14 de diciembre de 1869
1870, febrero, 5	Casa del barón de Salillas	Se informa del mal estado del pretil de la calle Palomar, situado junto al Cuartelillo y a la casa del barón de Salillas [Esta sería, probablemente, la casa palaciega de la familia, anterior a todos los edificios que más tarde se fueron construyendo]	A.M.A.. Acta municipal del 5 de febrero de 1870
1880, octubre, 27	Alusión al Casino de la Amistad	<i>La función que se ha de dar mañana en el Liceo...está dedicada a los señores socios del Casino de la Amistad</i>	<i>La Alianza</i> , nº 134 (27 de octubre de 1880)

1881, enero, 4	Información relativa al Casino de la Amistad.	Renovación de la junta directiva del casino de la Amistad	<i>La Alianza</i> , nº 187 (4 de enero de 1881)
1881, febrero, 10	Anuncio de bailes en el Casino de la Amistad.	Se informa de la celebración de <i>algunos bailes de sociedad durante los próximos Carnavales, en los espaciosos y magníficos salones del Casino de la Amistad.</i>	<i>La Alianza</i> , nº 217 (10 de febrero de 1881)
1881, marzo, 5	Bailes en el Casino de la Amistad.	<i>Los dos bailes que se han celebrado en los salones del casino de la Amistad han estado muy concurridos y elegantes, luciendo en ellos sus encantadoras gracias las bellas alcañizanas, no faltando también algunas caprichosas máscaras de buen humor.</i>	<i>La Alianza</i> , nº 219 (5 de marzo de 1881)
1882, febrero, 23	Nota de prensa relativa a los bailes celebrados en los casinos alcañizanos.	Celebración de <i>brillantes bailes de Carnaval en el 'Casino de la Amistad', 'Artístico'...Los espaciosos y elegantes salones del primero hallábanse vistosamente iluminados</i>	<i>El Eco del Guadalupe</i> , nº 29 (23 de febrero de 1882)
1882, septiembre, 14	Bailes en el Casino de la Amistad	En el casino de la Amistad se celebró <i>otro magnífico baile con regular concurrencia de lindas pollas y algo mas numerosa de jóvenes alcañizanos y forasteros. Las primeras estrenaros elegantísimos trajes: los caprichos de la moda figuraban allí con mucha profusión. Hubo dulces, obsequios y extremada amabilidad hacia el sexo bello.</i>	<i>El Eco del Guadalupe</i> , nº 87 (14 de septiembre de 1882)
1882, noviembre, 9	Reunión en el casino de la Amistad relativa al Teatro, convocada por un de Pedro	Reunión preparatoria en los <i>salones del Casino de la Amistad...con objeto de discutir...la construcción de un Teatro en la misma [ciudad]. Dicha convocatoria iba autorizada por las firmas de los señores D. Manuel de Pedro, D. Carlos Olaso..., D. Eusebio Mullerat..."</i>	<i>El Eco del Guadalupe</i> , nº 103 (9 de noviembre de 1882)
1884, marzo, 2	Nuevos miembros del Casino de la Amistad	<i>En el Casino llamado 'Circulo Recreativo' se ha promovido una escisión entre los socios; y trece de éstos, todos militares, han sido propuestos para socios del casino de la Amistad.</i>	<i>La voz del Bajo Aragón</i> , Nº23 (2 de marzo de 1884)

1884, mayo, 12	Homenajes a don Francisco de Pedro	El Ayuntamiento acuerda el nombramiento de hijo predilecto de Alcañiz de Francisco de Pedro y Monguillón [hijo de Manuel de Pedro Fernández de Heredia y Catalina Monguillón], barón de Salillas, difunto, <i>por los múltiples y eminentes servicios que ha prestado al país y especialmente a esta ciudad, durante las diferentes veces que ha representado al país como diputado a Cortes por este distrito o como senador por esta provincia.</i> Se acuerda también <i>que por cuenta del Municipio se adquiera su retrato y se coloque en el salón de sesiones</i> [En 1891 se encarga a Llorat]	A.M.A. Acta municipal del 12 de mayo de 1884
1885, enero, 4	Directiva del Casino de la Amistad presidida por un de Pedro	<i>...ha sido renovada la Directiva del Casino de la Amistad, que ha quedado constituida así: Presidente D. Enrique de Pedro...</i>	La voz del Bajo Aragón, Nº67 (4 de enero de 1885)
1885, enero, 18	Información del Casino de la Amistad	Varios socios del casino de la Amistad proponen la adquisición de una mesa de billar y un piano <i>para dar animación a ese centro de recreo.</i>	La voz del Bajo Aragón, Nº69 (18 de enero de 1885)
1885, enero, 18	Casinos alcañizanos	Referencia a los tres casinos de la población: el de Artesanos, el de la Amistad y el de la Plaza o Círculo Recreativo. Se subraya las amplias instalaciones de los dos primeros.	La voz del Bajo Aragón, Nº69 (18 de enero de 1885)
1885, febrero, 15	Bailes de máscaras en los casinos.	Celebración de bailes de máscaras en los casinos de la Amistad y Artesanos	La voz del Bajo Aragón, Nº73 (15 de febrero)

1885, febrero, 22	Proyecto de creación de un Liceo en el Casino de la Amistad.	<i>Hemos oído que se piensa en la creación de un Liceo en los salones del Casino de la Amistad</i>	<i>La voz del Bajo Aragón, N°74 (22 de febrero de 1885)</i>
1885	Inauguración de ferretería en este edificio.	Inauguración de la ferretería asociada al apellido Julve. En un principio sus propietarios eran "Julve y Ponz".	Testimonio oral
1890, febrero, 22	Bailes de Carnaval	Bailes de máscaras celebrados en la Plaza de Toros, con motivo del Carnaval.	A.M.A. Acta municipal del 22 de febrero de 1890
1891, agosto, 29	Retrato de Francisco Pedro	de Acuerdo municipal para encargar al pintor Manuel Rodríguez Llorat el retrato de Nicolás Sancho y Francisco de Pedro [El 5 de diciembre de ese mismo años se entregan los dos lienzos, por un precio de 160 pesetas]	A.M.A. Acta municipal del 29 de agosto de 1891
1902, mayo, 10	Anuncio publicitario	Anuncio del "Comercio de ferretería de Julve y Ponz" en la calle Mayor 57.	<i>Heraldo de Alcañiz. Periódico independiente, n° 44 (10 de mayo de 1902)</i>
Ppios del s. XX	Contribución urbana	Se relacionan varios edificios de la familia de Pedro, todos ellos ubicados en la manzana que parte desde el callizo de Amposta hacia el muro de Santiago, concretamente todos los localizados entre los números 53 y 59. El correspondiente al número 57 es descrito como: "casa habitación y Casino Tradicionalista de 714 metros cuadrados...linda a la derecha con Joaquín de Ardid y de Pedro, por la izquierda, Mariano de Pedro y Cascajares y, por la espalda, calle de Panfranco". [A principios del siglo XX este casino ya no se menciona como el 'Casino de la Amistad']	A.M.A. Caja 13. Sección 5-1
1936, agosto, 16	Acta municipal en la que se mencionan los casinos existentes en la población	El Comité Central Antifascista de Alcañiz indica que han sido confiscados <i>los fondos de los casinos "de Alcañiz" y "Artístico y Comercial"</i> .	A.M.A. Acta municipal del 16 de agosto de 1936

1937, mayo, 21	Acta municipal en la que se hace referencia al Antiguo Patronato y a la utilización de este edificio como Comedor Municipal	El Consejo Municipal de Alcañiz decide que <i>el Comedor Municipal se instale en el local que ocupaba el Antiguo Patronato.</i>	A.M.A. Acta municipal del 21 de mayo de 1937
2003	Adquisición del inmueble por el Ayuntamiento de Alcañiz		

FUENTES

ARCHIVOS CONSULTADOS

- Archivo Municipal de Alcañiz: actas municipales [A.M.A.]
- Archivo Histórico de Protocolos de Alcañiz [A.H.P.A.]
- Archivo Histórico Provincial de Zaragoza [A.H.P.Z.]
- Archivo Parroquial de Alcañiz. [A.P.A.]

PRENSA

- *Heraldo de Alcañiz. Periódico independiente.*
- *La voz del Bajo Aragón* (semanario católico, talante conservador. Creado por Jerónimo Blasco).
- *La Alianza. Diario de noticias e intereses materiales del Bajo Aragón / La Alianza. Periódico de intereses morales y materiales y de noticias* (Director)
- *El Eco del Guadalope.*

BIBLIOGRAFÍA

BUÑUEL LIZANA, Joaquín: *Galería de alcañizanos ilustres y de destacadas personas populares*, Zaragoza, Talleres Editorial El Noticiero, S.A., 1959.

FATÁS CABEZA, Guillermo: *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico del Ayuntamiento de Zaragoza, 1982.